

**Частное учреждение дополнительного образования
«Центр личностного развития и международных коммуникаций»**

Россия, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра,
город Сургут, улица Быстринская, д. 4/1
тел./факс 8 (3462) 513 886 тел. 8 (3462) 519 976

ПРИКАЗ

от «30» «августа» 2021 г.

№ 69

Дата	№	Должность
Об утверждении комплексной программы для учащихся группы допрофессиональной подготовки отделения дополнительного художественного образования от 7 до 9 лет		

Во исполнение предписания об устранении выявленных нарушений обязательных требований от 23 августа 2021 г. № 30-П-120, в соответствии с п. 9 ст.2 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказываю:

1. Утвердить комплексную программу для учащихся группы допрофессиональной подготовки отделения дополнительного художественного образования от 7 до 9 лет от 30.08.2021г.
2. Разместить настоящую программу на официальном сайте учреждения до 01.09.2021 г.
3. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Приложение: Комплексная программа для учащихся группы допрофессиональной подготовки отделения дополнительного художественного образования от 7 до 9 лет на 32 л. в 1 экз.

Директор




Н. А. Цвелых

Приложение 1 к приказу
от 30.08.2021 № 69

**Частное учреждение дополнительного образования
«Центр личностного развития и международных коммуникаций»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧУДО «Центр
личностного развития и
международных
коммуникаций» в г. Сургут
Н. А. Цвельх
«30» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Комплексная программа для учащихся группы
допрофессиональной подготовки отделения дополнительного
художественного образования от 7 до 9 лет**

Срок реализации программы: 9 месяцев

Количество академических часов в год: 81 ак.час

Автор программы:

Васильева Алена Гавриловна

(Преподаватель изобразительного и декоративно-прикладного искусства)

г. Сургут

2021

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание образовательной программы
- III. Планируемые результаты освоения программы учащимися
- IV. Учебно-тематический план
- V. Организационно - педагогические условия реализации программы
- VI. Календарный учебный график
- VII. Список использованной литературы

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования, такими как:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Данная программа предназначена для обучения детей в возрасте 7-9 лет основам изобразительной грамоты. Содержание программы ориентировано на формирование эстетических взглядов, развитие воображения и пространственного мышления, колористического вкуса, приобретение умений и навыков, изучение свойств художественных материалов. Программа предусматривает совершенствование умений работы с различными художественными материалами, освоение разнообразных художественных техник.

Каждый жанр искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистика) изучается в живописи, графике, декоративном искусстве; выполняется различными техниками и материалами – гуашью, акварелью, масляной пастелью или восковыми мелками и другими материалами.

Задания чередуются по темам, видам и жанрам изобразительного искусства и используемым материалам. Это позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, а также совершенствовать свои творческие способности. Учебный материал сформирован таким образом, что каждое последующее задание постепенно усложнено определенными задачами.

Программа учитывает психологические особенности детей данного возраста и их связь с изобразительной деятельностью. Темы заданий продуманы исходя из возрастных особенностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания

сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также закрепить необходимые навыки. Форма занятий мелкогрупповая, количество человек в группах – от 5 до 7. Данная форма занятий позволяет последовательно строить процесс обучения в соответствии дифференцированного и индивидуального подхода.

Ребенок (7-9 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные и самореализации.

В данном возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). Увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. У детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации.

Воображение детей данной возрастной категории становится богаче, оригинальнее, более логичным и последовательным. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. Придумывая тему рисунка, сюжет истории и т. п. Дети 7-9 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем построения и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Художественная деятельность характеризуется самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания картины, жизнь и творчество художников). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны рисовать по схеме,

фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; создавать фигурки людей, животных и т.п. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Цель программы – выявление и развитие творческих способностей детей, воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, развитие воображения и пространственного мышления, желание и умение подходить к любой деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, овладение элементарной художественной грамотой, приобретение опыта в различных видах художественно-творческой деятельности и овладение навыков работы различными художественными материалами.

Задачи:

- Обучать приемам техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой) и жанров (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистика), учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в окружающем мире и искусстве, замечать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций, репродукций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов, цветовую палитру, восприятие тёплых и холодных красок.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Формы проведения и режим занятий

- Групповые занятия под руководством учителя (обучение в сотрудничестве)
- Самостоятельная работа.
- Занятия реализуются в очной форме три раза в неделю по одному академическому часу, где продолжительность академического часа составляет 45 минут, в форме комбинированного урока с применением здоровьесберегающих технологий: профилактики умственного перенапряжения путем смены деятельности, создания атмосферы психологического комфорта и прочих. Организация занятий основывается на принципах добровольности участия обучающихся, гуманизма, доступности и последовательности от простого к сложному, индивидуального подхода, учета культурных ценностей в определении содержания обучения, сотрудничества.

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Промежуточные проверочные работы по теоретическому материалу;
- Итоговая работа в письменной форме и выполнение композиции на формате А3.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 81 ак. час.

2. Содержание образовательной программы

Комплексная программа для учащихся группы допрофессиональной подготовки отделения дополнительного художественного образования от 7 до 9 лет направлена на формирование у детей представления об Изобразительном искусстве, приобретение углубленных знаний, умений и навыков грамотной компоновки и построения изображения на плоскости листа, передачи свето-теневых отношений, гармоничного цветового решения.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Комплексная программа предусматривает изучение жанров Изобразительного искусства и их виды, осваиваются разнообразные техники: живопись гуашью, акварельными красками, рисунок черпографитными карандашами, маркерами и линерами, масляной пастелью, выполнение пластилинографии, а также исполнение композиций в смешанной технике.

Программа дает широкие возможности для развития фантазийных способностей, творчества и проявления индивидуальности как учащимся, так и педагогу.

Комплексная программа структурирована и последовательна, обеспечивает непрерывность поступательного развития учащихся. Также в программу входит подготовка к участию во Всероссийских и городских конкурсах рисунков и участие в выставках рисунков при Художественной студии Центра.

3. Планируемые результаты освоения программы учащимися

1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
2. Расширение и обогащение художественного опыта.

3. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

4. Овладение простейшими операциями (вырезать изображение и т.п.).

5. Сформируются навыки трудовой деятельности.

В рисовании - создавать изображения предметов (по представлению, с натуры), используя различные схемы построения и изобразительные материалы; смешивать гуашевые краски для получения новых цветов и оттенков; планировать работу (предварительный набросок, прокраска фона, прорисовка деталей) и выбирать материалы; придавать образу эмоциональную окраску.

4. Учебно-тематический план

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Необходимые материалы
1-2	Объяснение правил безопасности в художественной студии, поведения на занятиях и обращения с художественными материалами. «Осенний пейзаж»	Занятие 1. Правильная компоновка композиции пейзажа на плоскости листа. Определение линии горизонта. Введение понятия «горизонт» в активный словарь. Выработка определенного порядка работы с листами большого формата. Рисование деревьев по образцу с передачей характерных особенностей строения ствола, ветвей и листвы. Самостоятельное дополнение (по представлению) пейзажа: животных, птиц и других элементов. Занятие 2: Самостоятельное выполнение работы с фоном и деталями. Выявление уровня развития умений и навыков работы кистью, точности движений при выполнении работы с фоном.	Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Акварель Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8

3-4	<p>«Белочка на дереве» Анимализм</p>	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка композиции на плоскости листа. Построение белки с помощью простых геометрических фигур и прорисовки деталей изображения с соблюдением пропорций.</p> <p>Занятие 2. Создание яркого образа героя; поиск средств выразительности (поза, дополнение деталями; мимические особенности, передающие настроение).</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послойное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
5-6	<p>«Героический пейзаж. Гора Фудзияма»</p>	<p>Занятие 1. Правильная компоновка композиции пейзажа на плоскости листа. Рисование горы по образцу с передачей характерных особенностей построения. Умение работать по предложенной схеме, формообразование, передача колорита героического пейзажа, Выполнение плавного цветового перехода, дополнения по замыслу.</p> <p>Занятие 2. Работа в цвете. Завершение.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
7-8	<p>«Городской пейзаж. Амстердам» Акварель по-сырому, чёрный маркер</p>	<p>Занятие 1: Правильная компоновка композиции пейзажа на плоскости листа. Рисование города по образцу с передачей характерных особенностей построения домов, прорисовка деталей. Тонирование фона акварелью по-сырому листу.</p> <p>Занятие 2: Работа в цвете с передачей характерных цветовых сочетаний окраски домов введение чёрного контура.</p>	<p>Акварель Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Чёрный маркер</p>

9-10	«Петушок»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка композиции на плоскости листа. Построение петушка с помощью простых геометрических фигур и прорисовки деталей изображения с соблюдением пропорций.</p> <p>Занятие 2. Создание яркого образа героя; поиск средств выразительности (ноза, дополнение деталями).</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послойное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
11-12	«Ёжик с яблочком»	<p>Занятие 1. Знакомство с новыми приёмами работы: отдельные мазки для написания иголочек. Создание яркого образа животного; поиск средств выразительности (поза, движение).</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, передача в сюжете особенностей жизни животного в дикой природе.</p> <p>Занятие 2. Создание яркого образа героя; поиск средств выразительности (поза, дополнение деталями).</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послойное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

13-14	«Золотая рыбка»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка изображения на плоскости листа. Использование схемы поэтапного построения, прорисовка деталей. Начало работы в цвете.</p> <p>Занятие 2. Учить добиваться схожести с живым объектом. Самостоятельное выполнение фоновых работ, выбор колористического решения.</p>	<p>Пастельная бумага Карандаш Ластик Масляная пастель</p>
15-16	«Совушка»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка на плоскости листа, построение с помощью геометрических фигур, прорисовка деталей.</p> <p>Знакомство с новыми приёмами работы: отдельные мазки для написания пёрышек. Создание яркого образа птицы.</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, передача в сюжете особенностей жизни животного в дикой природе.</p> <p>Занятие 2. Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послойное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы. Учить передавать пропорции и взаимное размещение частей. Самостоятельное выполнение фоновых работ, выбор колористического решения, передача настроения.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

17-18	«Королева-кошка»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка на плоскости листа, построение с помощью геометрических фигур, прорисовка деталей.</p> <p>Знакомство с новыми приёмами работы: отдельные мазки для написания шерсти. Создание яркого образа кошки.</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, передача в сюжете особенностей жизни животного в дикой природе.</p> <p>Занятие 2. Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послойное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы. Учить передавать пропорции и взаимное размещение частей. Самостоятельное выполнение фоновых работ, выбор колористического решения, передача настроения.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
-------	------------------	--	--

19-20	<p>«Енот в лесу»</p>	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка на плоскости листа, построение с помощью геометрических фигур, прорисовка деталей.</p> <p>Закрепление новых приёмов работы: отдельные мазки для написания шерсти. Создание яркого образа енота.</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, передача в сюжете особенностей жизни животного в дикой природе.</p> <p>Занятие 2. Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послонное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы. Учить передавать пропорции и взаимное размещение частей. Самостоятельное выполнение фоновых работ, выбор колористического решения, передача настроения.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
21-22	<p>«Зимний пейзаж. Закат»</p>	<p>Занятие 1. Правильная компоновка композиции пейзажа на плоскости листа. Определение линии горизонта, распределение по планам.</p> <p>Рисование деревьев по образцу с передачей характерных особенностей строения хвойных деревьев (елей).</p> <p>Занятие 2: Самостоятельное выполнение работы с фоном и деталями.</p> <p>Выявление уровня развития умений и навыков работы кистью, точности движений при выполнении работы с фоном.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

23-24	«Снегири»	<p>Занятие 1. Использование поэтапного построения снегирей по образцу с учётом пропорциональных соотношений с применением геометрических фигур.</p> <p>Занятие 2. Самостоятельная работа в цвете с фоном, создание цветовой растяжки, с помощью нескольких цветов и их оттенков, передача свето-теневого отношения. Самостоятельное дополнение (веточки рябины, снежинки и т.п.)</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
25-26	«Город Амстердам»	<p>Занятие 1. Выполнение архитектурного пейзажа в смешанной технике с элементами аппликации, обводка контура чёрным маркером, дополнение разными декоративными элементами.</p> <p>Использование поэтапного построения домов по образцу с применением геометрических фигур, подробная прорисовка деталей изображения. Начало работы в цвете.</p> <p>Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые. Объединять разные способы изображения (комбинирование рисования с аппликацией из подготовленного изображения домов).</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы в цвете, вырезание завершеного изображения домов точно по контуру, наклеивание на отдельный лист пастельной бумаги. На заключительном этапе обозначить отражение домов в воде, а также облака в верхней плоскости композиции.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Пастельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Акварель Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8 Стакаичик для воды Масляная пастель Клей</p>

27-28	<p>«Натюрморт. Ваза с цветами»</p>	<p>Занятие 1. Правильная компоновка композиции натюрморта на плоскости листа. Определение линии горизонта. Поэтапное построение вазы и цветов.</p> <p>Рисование цветов по образцу с передачей характерных особенностей строения бутонов и листьев. Самостоятельное дополнение (по представлению) натюрморта цветами и другими элементами. Начало работы в цвете.</p> <p>Отработка приёмов работы с гуашью, наложение элементов и соотношение их размеров и месторасположения (большой-маленький, впереди-сзади).</p> <p>Занятие 2: Самостоятельное выполнение работы с фоном и деталями.</p> <p>Выявление уровня развития умений и навыков работы кистью, точности движений при выполнении работы с фоном.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
29-30	<p>«Зимняя сказка»</p>	<p>Занятие 1. Правильная компоновка композиции пейзажа на плоскости листа. Определение линии горизонта.</p> <p>Рисование композиции по образцу с передачей характерных особенностей построения изображения дома и различных деревьев. Самостоятельное дополнение (по представлению) пейзажа: снежинок и других элементов.</p> <p>Занятие 2: Самостоятельное выполнение работы с фоном, выполнение плавного цветового перехода, прорисовка деталей. Поддерживать личностное творческое начало. Создание выразительного образа заснеженного дома.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

31-32	«Зайчик со снежирём в лесу»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка композиции на плоскости листа. Построение зайчика и снежиры с помощью простых геометрических фигур и прорисовки деталей изображения с соблюдением пропорций. Начало фоновых работ в цвете.</p> <p>Занятие 2. Создание яркого образа героев; поиск средств выразительности, передача свето-теневого отношения.</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послойное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
33-34	«Лесные звери»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка композиции на плоскости листа. Определение линии горизонта, построение лисицы и зайчика с помощью простых геометрических фигур и прорисовки деталей изображения с соблюдением пропорций. Начало фоновых работ в цвете.</p> <p>Занятие 2. Создание яркого образа героев; поиск средств выразительности, передача свето-теневого отношения, прорисовка деталей.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

35-36	«Сельский пейзаж»	<p>Занятие 1. Правильная компоновка композиции пейзажа на плоскости листа. Определение линии горизонта, прорисовка холмов.</p> <p>Рисование композиции по образцу с передачей характерных особенностей построения изображения домов и различных деревьев. Самостоятельное дополнение (по представлению) пейзажа: снежинок и других элементов.</p> <p>Занятие 2: Самостоятельное выполнение работы с фоном, выполнение плавного цветового перехода, прорисовка деталей. Поддерживать личностное творческое начало. Создание выразительного образа заснеженных домов и снегирей на ветви рябины.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
37-38	«Лисёнок»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка композиции на плоскости листа. Определение линии горизонта, построение лисенка с помощью простых геометрических фигур и прорисовки деталей изображения с соблюдением пропорций. Начало фоновых работ в цвете.</p> <p>Занятие 2. Создание яркого образа героев; поиск средств выразительности, передача свето-теневое отношения, прорисовка деталей.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
39-40	«За окошечком зимушка-зима»	<p>Занятие 1. Правильная компоновка композиции на плоскости листа, проведение осевой линии, вертикальных и горизонтальных линий для построения рамы, изображение холмов и елей на дальнем плане. Начало работы в цвете.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы в цвете, прописание деталей композиции.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8 Стаканчик для воды</p>

41-42	«Радужный котик»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка композиции на плоскости листа. Определение линии горизонта, построение кота с помощью простых геометрических фигур и прорисовки деталей изображения с соблюдением пропорций. Начало фоновых работ в цвете с соблюдением передачи объема и гармонично подобранных цветов.</p> <p>Занятие 2. Создание неповторимого, яркого образа героя; поиск средств выразительности, передача свето-теневого отношения, прорисовка деталей. Поддержка личностного творческого решения.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
43-44	«Самый красивый букет цветов»	<p>Занятие 1. Отработка приемов в определенном порядке: выполнение стеблей, передача общей формы цветка, прокраска основного цветного тона; проработка деталей светлым по темному и темным по светлому (выявление объемов).</p> <p>Занятие 2. Использование приёма механического смешения красок для получения нового цвета и его оттенков.</p> <p>Поддержка личностного творческого решения каждого учащегося.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

45-46	«Мишутка»	<p>Занятие 1. Рисование игрушечного медведя, небольших кубиков и мячиков с натуры. Определение горизонтальной плоскости, на которой находятся игрушки, правильная компоновка на плоскости листа, поэтапное построение медведя и объемных геометрических фигур. Начало работы в цвете.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы в цвете: передача свето-теневого отношения, прорисовка деталей изображение, создание выразительного образа.</p> <p>Закрепление навыков рисования с натуры, навыков передачи свето-теневого отношения масляной пастелью или восковыми мелками.</p>	<p>Пастельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Масляная пастель</p>
47-48	«Портрет Весны»	<p>Занятие 1. Рисование женского портрета, выразительного образа Весны с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения. Рисование по представлению. Особенности рисования портрета, симметричность лица, пропорциональные соотношения в доступной для понимания детей форме. Закрепление представления о рисовании частей лица (лоб, брови, виски, нос, губы, подбородок, скулы, уши, шея, плечи). Самостоятельное выполнение фоновых работ в цвете.</p> <p>Занятие 2. Работа над портретом в цвете, смешение подходящего цвета для оттенка кожи, передача свето-теневого отношения, прорисовка деталей портрета.</p> <p>Поддержание личностного творческого начала. Создание выразительного образа Весны.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

49-50	«Зайка на лужайке»	<p>Занятие 1: Правильное расположение главных объектов композиции на плоскости листа. Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение рисунка карандашом, построение зайчика с соблюдением пропорций, изображение цветов, листьев; начало работы в цвете. Занятие 2: Продолжение работы в цвете: выполнение гармоничных цветовых сочетаний, передача свето-теневых отношений, выполнение плавного перехода в прорисовке главного героя и цветов, проработка деталей.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
51-52	<p>Участие во Всероссийском конкурсе рисунков «Страна талантов» «Наука – дорога в будущее»</p>	<p>Занятие 1. Согласование идеи рисунка и техники выполнения. Выполнение эскиза, самостоятельное композиционное построение., прорисовка деталей.</p> <p>Занятие 2. Выполнение работы в цвете, подбор гармоничных цветовых сочетаний, завершение композиции.</p>	<p>Акварельная бумага/бумага для графики: А4 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь/акварель Цветные карандаши/масляная пастель Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
53-54	«Птички в саду»	<p>Занятие 1: Правильное расположение главных объектов композиции на плоскости листа. Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение рисунка карандашом, передача общей формы птиц на ветке с соблюдением пропорций, изображение цветов, листьев и веток; начало работы в цвете. Занятие 2: Продолжение работы в цвете: выполнение гармоничных цветовых сочетаний, передача свето-теневых отношений, выполнение плавного перехода в прорисовке птиц и цветов, проработка деталей.</p>	<p>Пастельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Масляная пастель</p>

55-56	«Подводный мир»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка композиции, выполнение рисунка карандашом, передача общей формы рыбок, морских звезд, водорослей и других элементов. Создание характерных образов; поиск средств выразительности. Самостоятельная работа с фоном.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы в цвете. Прокраска деталей изображений.</p> <p>Создавать условия для свободного, самостоятельного творчества: создание сюжета, образов обитателей подводного мира и подводного ландшафта.</p>	<p>Пастельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Масляная пастель</p>
57-58	«Жила-была пандочка»	<p>Занятие 1. Правильное расположение главного объекта композиции на плоскости листа. Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение рисунка карандашом, построение панды с соблюдением пропорций, дополнение композиции элементами; начало работы в цвете.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы в цвете: выполнение гармоничных цветовых сочетаний, передача свето-теневых отношений, выполнение плавного перехода в прорисовке главного героя и дополнительных элементов, проработка деталей.</p> <p>Создавать условия для свободного, самостоятельного творчества: создание сюжета.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

59-60	<p>«Подсолнухи» Пластилинография</p>	<p>Занятие 1. Совершенствовать изобразительную технику: продолжать освоение рельефной лепки (натюрморт) скульптурным способом; предлагать на выбор приемы декорирования предмета (ваза) рельефными наклепами, прорезанием или процарапыванием стеклой. Составление элементарной цветочной композиции из пластилина.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы и завершение.</p>	<p>Пластелин Плотный картон Стеки</p>
61-62	<p>«Искусство хохломы»</p>	<p>Занятие 1. Знакомство детей с «искусством хохломы», рисование предметов с натуры по мотивам хохломской росписи. Эскиз, начало работы в цвете.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы и завершение.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
63-64	<p>«Гжель»</p>	<p>Занятие 1. Знакомство детей с «искусством хохломы», рисование предметов с натуры по мотивам хохломской росписи. Отработка соответствующих мазков.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы и завершение.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Акварель Кисти (круглые) №2, №4, №6</p>
65-66	<p>«Порхающая бабочка»</p>	<p>Занятие 1. Развитие графических навыков детей: передача объемного изображения через линии. Знакомство с образцами графической живописи. Передача характерных признаков объектов, полученных из наблюдений и в результате рассматривания графики.</p> <p>Занятие 2. Прорисовка деталей. Завершение работы.</p>	<p>Простой карандаш Ластик Чёрные гелевые (шариковые) ручки Чёрный фломастер/линер</p>

67-68	«Олененок в лесном царстве»	<p>Занятие 1. Правильное расположение главного объекта композиции на плоскости листа. Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение рисунка карандашом, построение оленя с соблюдением пропорций, дополнение композиции элементами; начало работы в цвете.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы в цвете: выполнение гармоничных цветовых сочетаний, обводка контуром.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Акварель Кисти (круглые) №2, №4, №6 Чёрный фломастер</p>
68-70	«Колибри»	<p>Занятие 1. Развитие графических навыков детей: передача объемного изображения через линии. Знакомство с образцами графической живописи. Передача характерных признаков объектов, полученных из наблюдений и в результате рассматривания графики.</p> <p>Занятие 2. Прорисовка деталей. Завершение работы.</p>	<p>Простой карандаш Ластик Чёрные гелевые (шариковые) ручки/линер Чёрный фломастер</p>
71-72	Свободная тема	<p>Занятие 1. Создание итоговой композиции по собственному замыслу в любом жанре изобразительного искусства и изобразительной технике. Самостоятельное выполнение композиции работы и построения объектов.</p> <p>Занятие 2. Самостоятельная работа в цвете, использование гармоничных цветовых сочетаний, прорисовка деталей.</p> <p>Поддерживать личностное творческое начало, идеи и выбор техники исполнения.</p>	<p>Акварельная бумага/бумага для графики: А4 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь/акварель Цветные карандаши/масляная пастель Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

1.

5. Организационно - педагогические условия реализации программы

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при

освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе работы основной задачей является подведение ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

Наглядные пособия, таблицы, схемы, чертежи, технологические карты, имеются специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы.

Описание материально-технического обеспечения программы

1. Гуашь, акварель, масляная пастель; кисти, палитры, ластик, точилки
2. Наборы цветной бумаги, картона
3. Пластилин, наборы стек и др. приспособлений для оттисков и прорезания
4. Ножницы, клей
5. Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши
6. Образцы готовых работ

Оборудование кабинета

1. Учительский стол - 1
2. Учительский стул - 1
3. Ученические столы - 6
4. Ученические стулья - 6
5. Доска маркерная - 1
6. Маркеры – 2
7. Компьютер – 1
8. Шкаф для рабочих материалов – 1
9. Тумбы - 2

6. Календарный учебный график
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2021-2022 ГГ

СЕНТЯБРЬ 2021					
ПН		06	13	20	27
ВТ		07	14	21	28
СР	01	08	15	22	29
ЧТ	02	09	16	23	30
ПТ	03	10	17	24	
СБ	04	11	18	25	
ВС	05	12	19	26	
ПН	13				
ВТ	13				

ОКТЯБРЬ 2021					
ПН		04	11	18	25
ВТ		05	12	19	26

СР		06	13	20	27
ЧТ		07	14	21	28
ПТ	01	08	15	22	29
СБ	02	09	16	23	30
ВС	03	10	17	24	31
ПН	13				
ВТ	13				

НОЯБРЬ 2021					
ПН	01	08	15	22	29
ВТ	02	09	16	23	30
СР	03	10	17	24	
ЧТ	04	11	18	25	
ПТ	05	12	19	26	
СБ	06	13	20	27	
ВС	07	14	21	28	
ПН	13				
ВТ	12				

ДЕКАБРЬ 2021					
--------------	--	--	--	--	--

ПН		06	13	20	27
ВТ		07	14	21	28
СР	01	08	15	22	29
ЧТ	02	09	16	23	30
ПТ	03	10	17	24	31
СБ	04	11	18	25	
ВС	05	12			
ПН	13				
ВТ	13				

ЯНВАРЬ 2022						
ПН		03	10	17	24	31
ВТ		04	11	18	25	
СР		05	12	19	26	
ЧТ		06	13	20	27	
ПТ		07	14	21	28	
СБ	01	08	15	22	29	
ВС	02	09	16	23	30	
ПН	10					
ВТ	9					

МАРТ 2022					
ПН		07	14	21	28
ВТ	01	08	15	22	29
СР	02	09	16	23	30
ЧТ	03	10	17	24	31
ПТ	04	11	18	25	
СБ	05	12	19	26	
ВС	06	13	20	27	
ПН	12				
ВТ	13				

АПРЕЛЬ 2022					
ПН		04	11	18	25
ВТ		05	12	19	26
СР		06	13	20	27
ЧТ		07	14	21	28
ПТ	01	08	15	22	29
СБ	02	09	16	23	30
ВС	03	10	17	24	
ПН	13				

ВТ	13				
-----------	-----------	--	--	--	--

ФЕВРАЛЬ 2022					
ПН		07	14	21	28
ВТ	01	08	15	22	
СР	02	09	16	23	
ЧТ	03	10	17	24	
ПТ	04	11	18	25	
СБ	05	12	19	26	
ВС	06	13	20	27	
ПН	11				
ВТ	12				

МАЙ 2022						
ПН		02	09	16	23	30
ВТ		03	10	17	24	31
СР		04	11	18	25	
ЧТ		05	12	19	26	
ПТ		06	13	20	27	
СБ		07	14	21	28	

ВС	01	08	15	22	29	
ПН	11					
ВТ	13					

	каникулярный период
	нерабочие праздничные дни
ВС	выходной день

Всего занятий пн., ср., пт. 109 (81,75 ак.ч.)

Всего занятий вт., чт., сб. 111 (83,25 ак.ч.)

Продолжительность учебного года в ЧУДО «Центр личностного развития и международных коммуникаций»

Образовательная деятельность проводится во время учебного года. Учебный год начинается 1 сентября 2021 года.

Продолжительность учебного года составляет 36 недели.

Продолжительность учебного года:

- С 1 сентября по 30 декабря 2021 года;
- с 10 января по 31 мая 2022 года;
- с 20 декабря по 25 декабря 2021 года – промежуточная аттестация;
- с 23 мая по 28 мая 2022 года – итоговая аттестация.

Разрешается организация дополнительных учебных занятий после даты окончания учебного года (31 мая 2022 года), если этого требует образовательная программа.

Сроки проведения каникул, нерабочие праздничные дни

Продолжительность зимних каникул:

- с 31 декабря по 9 января (10 календарных дней).

Продолжительность летних каникул:

- с 01 июня по 31 августа (92 календарных дня).
Нерабочие праздничные дни:
- 4 ноября 2021 (День народного единства);
- 23 февраля 2022 (День защитника Отечества);
- 7, 8 марта 2022 (Международный женский день);
- 2 мая 2022 (Праздник Весны и Труда);
- 9 мая 2022 (День Победы).

Сменность учебных занятий

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Время начала и окончания занятий в организации – с 09:00 до 20:00.

Занятия проводятся в течение всего дня, по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей администрацией Учреждения по представлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм и утверждается Директором ЧУДО «Центр личностного развития и международных коммуникаций». Занятия проводятся в группах до 6 человек (в зависимости от квадратуры кабинетов).

Продолжительность занятий для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Комплексная программа для учащихся группы допрофессиональной подготовки отделения дополнительного художественного образования от 7 до 9 лет» - один академический час (45 минут).

Ввиду отсутствия звонков педагоги самостоятельно контролируют время начала и окончания занятий.

Список использованной литературы

1. Изобразительное искусство: Учебник для 1 класса. – Издание 17. Перевод Т. Алимовой – Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2019. – 56 с.

2. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Паранюшкин Р. В. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79, [4] с.: ил. – (Школа изобразительных искусств)

3. Цветоведение для художников. Колористика: Учебное пособие. / Паранюшкин Р. В., Хандова Г. – Ростов н/Д: Феникс, 2007: ил. – (Школа изобразительных искусств)