

**Частное учреждение дополнительного образования
«Центр личностного развития и международных коммуникаций»**

Россия, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра,
город Сургут, улица Быстринская, д. 4/1
тел./факс 8 (3462) 513 886 тел. 8 (3462) 519 976

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧУДО «Центр
личностного развития и
международных
коммуникаций» в г. Сургут
Н. А. Цвельх
15 августа 20__ г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
**«Комплексная программа для учащихся группы допрофессиональной
подготовки отделения дополнительного художественного образования от
7 до 9 лет»**

Срок реализации программы: 9 месяцев
Количество академических часов в год: 81 ак.час

Автор программы:
Васильева Алена Гавриловна
(Преподаватель изобразительного и декоративно-прикладного искусства)

г. Сургут

2023

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание образовательной программы
- III. Планируемые результаты освоения программы учащимися
- IV. Учебно-тематический план
- V. Организационно - педагогические условия реализации программы
- VI. Календарный учебный график
- VII. Список использованной литературы

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования, такими как:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Данная программа предназначена для обучения детей в возрасте 7-9 лет основам изобразительной грамоты. Содержание программы ориентировано на формирование эстетических взглядов, развитие воображения и пространственного мышления, колористического вкуса, приобретение умений и навыков, изучение свойств художественных материалов. Программа предусматривает совершенствование умений работы с различными художественными материалами, освоение разнообразных художественных техник.

Каждый жанр искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистика) изучается в живописи, графике, декоративном искусстве; выполняется различными техниками и материалами – гуашью, акварелью, масляной пастелью или восковыми мелками и другими материалами.

Задания чередуются по темам, видам и жанрам изобразительного искусства и используемым материалам. Это позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, а также совершенствовать свои творческие способности. Учебный материал сформирован таким образом, что каждое последующее задание постепенно усложнено определенными задачами.

Программа учитывает психологические особенности детей данного возраста и их связь с изобразительной деятельностью. Темы заданий продуманы исходя из возрастных особенностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также закрепить необходимые навыки. Форма занятий мелкогрупповая, количество человек в группах – от 5 до 7. Данная форма

занятий позволяет последовательно строить процесс обучения в соответствии дифференцированного и индивидуального подхода.

Ребенок (7-9 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные и самореализации.

В данном возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). Увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. У детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации.

Воображение детей данной возрастной категории становится богаче, оригинальнее, более логичным и последовательным. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. Придумывая тему рисунка, сюжет истории и т. п. Дети 7-9 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем построения и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Художественная деятельность характеризуется самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания картины, жизнь и творчество художников). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны рисовать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; создавать фигурки людей, животных и т.п. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Цель программы – выявление и развитие творческих способностей детей, воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, развитие воображения и пространственного мышления, желание и умение

подходить к любой деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, овладение элементарной художественной грамотой, приобретение опыта в различных видах художественно-творческой деятельности и овладение навыков работы различными художественными материалами.

Задачи:

- Обучать приемам техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой) и жанров (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистика), учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в окружающем мире и искусстве, замечать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций, репродукций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов, цветовую палитру, восприятие тёплых и холодных красок.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Формы проведения и режим занятий

- Групповые занятия под руководством учителя (обучение в сотрудничестве)
- Самостоятельная работа.
- Занятия реализуются в очной форме три раза в неделю по одному академическому часу, где продолжительность академического часа составляет 45 минут, в форме комбинированного урока с применением здоровьесберегающих технологий: профилактики умственного перенапряжения путем смены деятельности, создания атмосферы психологического комфорта и прочих. Организация занятий основывается на принципах добровольности участия обучающихся, гуманизма, доступности и последовательности от простого к сложному, индивидуального подхода, учета культурных ценностей в определении содержания обучения, сотрудничества.

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Промежуточные проверочные работы по теоретическому материалу;
- Итоговая работа в письменной форме и выполнение композиции на формате А3.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 81 ак. час.

2. Содержание образовательной программы

Комплексная программа для учащихся группы допрофессиональной подготовки отделения дополнительного художественного образования от 7 до 9 лет направлена на формирование у детей представления об Изобразительном искусстве, приобретение углубленных знаний, умений и навыков грамотной компоновки и построения изображения на плоскости листа, передачи свето-теневого отношения, гармоничного цветового решения.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественных материалов, зрительное

восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Комплексная программа предусматривает изучение жанров Изобразительного искусства и их виды, осваиваются разнообразные техники: живопись гуашью, акварельными красками, рисунок чернографитными карандашами, маркерами и линерами, масляной пастелью, выполнение пластилинографии, а также исполнение композиций в смешанной технике.

Программа дает широкие возможности для развития фантазийных способностей, творчества и проявления индивидуальности как учащимся, так и педагогу.

Комплексная программа структурирована и последовательна, обеспечивает непрерывность поступательного развития учащихся. Также в программу входит подготовка к участию во Всероссийских и городских конкурсах рисунков и участие в выставках рисунков при Художественной студии Центра.

3. Планируемые результаты освоения программы учащимися

1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

2. Расширение и обогащение художественного опыта.

3. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

4. Овладение простейшими операциями (вырезать изображение и т.п.).

5. Сформируются навыки трудовой деятельности.

В рисовании - создавать изображения предметов (по представлению, с натуры), используя различные схемы построения и изобразительные материалы; смешивать гуашевые краски для получения новых цветов и оттенков; планировать работу (предварительный набросок, прокраска фона, прорисовка деталей) и выбирать материалы; придавать образу эмоциональную окраску.

4. Учебно-тематический план

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Необходимые материалы
1-2	<p>Объяснение правил безопасности в художественной студии, поведения на занятиях и обращения с художественными материалами.</p> <p>«Осенний пейзаж»</p>	<p>Занятие 1. Правильная компоновка композиции пейзажа на плоскости листа. Определение линии горизонта. Введение понятия «горизонт» в активный словарь. Выработка определенного порядка работы с листами большого формата.</p> <p>Рисование деревьев по образцу с передачей характерных особенностей строения ствола, ветвей и листвы. Самостоятельное дополнение (по представлению) пейзажа: животных, птиц и других элементов.</p> <p>Занятие 2: Самостоятельное выполнение работы с фоном и деталями.</p> <p>Выявление уровня развития умений и навыков работы кистью, точности движений при выполнении работы с фоном.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Акварель Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
3-4	<p>«Белочка на дереве»</p> <p>Анимализм</p>	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка композиции на плоскости листа. Построение белки с помощью простых геометрических фигур и прорисовки деталей изображения с соблюдением пропорций.</p> <p>Занятие 2. Создание яркого образа героя; поиск средств выразительности (поза, дополнение деталями; мимические особенности, передающие настроение).</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послойное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

5-6	<p>«Героический пейзаж. Гора Фудзияма»</p>	<p>Занятие 1. Правильная компоновка композиции пейзажа на плоскости листа. Рисование горы по образцу с передачей характерных особенностей построения. Умение работать по предложенной схеме, формообразование, передача колорита героического пейзажа, Выполнение плавного цветового перехода, дополнения по замыслу.</p> <p>Занятие 2. Работа в цвете. Завершение.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
7-8	<p>«Городской пейзаж. Амстердам»</p> <p>Акварель по-сырому, чёрный маркер</p>	<p>Занятие 1: Правильная компоновка композиции пейзажа на плоскости листа. Рисование города по образцу с передачей характерных особенностей построения домов, прорисовка деталей. Тонирование фона акварелью по-сырому листу.</p> <p>Занятие 2: Работа в цвете с передачей характерных цветовых сочетаний окраски домов введение чёрного контура.</p>	<p>Акварель Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Чёрный маркер</p>
9-10	<p>«Петушок»</p>	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка композиции на плоскости листа. Построение петушка с помощью простых геометрических фигур и прорисовки деталей изображения с соблюдением пропорций.</p> <p>Занятие 2. Создание яркого образа героя; поиск средств выразительности (поза, дополнение деталями).</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послынное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

11-12	«Ёжик с яблочком»	<p>Занятие 1. Знакомство с новыми приёмами работы: отдельные мазки для написания иголочек. Создание яркого образа животного; поиск средств выразительности (поза, движение).</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, передача в сюжете особенностей жизни животного в дикой природе.</p> <p>Занятие 2. Создание яркого образа героя; поиск средств выразительности (поза, дополнение деталями).</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послойное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
13-14	«Золотая рыбка»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка изображения на плоскости листа. Использование схемы поэтапного построения, прорисовка деталей. Начало работы в цвете.</p> <p>Занятие 2. Учить добиваться схожести с живым объектом. Самостоятельное выполнение фоновых работ, выбор колористического решения.</p>	<p>Пастельная бумага Карандаш Ластик Масляная пастель</p>

15-16	«Совушка»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка на плоскости листа, построение с помощью геометрических фигур, прорисовка деталей.</p> <p>Знакомство с новыми приёмами работы: отдельные мазки для написания пёрышек. Создание яркого образа птицы.</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, передача в сюжете особенностей жизни животного в дикой природе.</p> <p>Занятие 2. Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послойное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы. Учить передавать пропорции и взаимное размещение частей. Самостоятельное выполнение фоновых работ, выбор колористического решения, передача настроения.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
-------	-----------	---	---

17-18	<p>«Королева-кошка»</p>	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка на плоскости листа, построение с помощью геометрических фигур, прорисовка деталей.</p> <p>Знакомство с новыми приёмами работы: отдельные мазки для написания шерсти. Создание яркого образа кошки.</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, передача в сюжете особенностей жизни животного в дикой природе.</p> <p>Занятие 2. Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послойное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы. Учить передавать пропорции и взаимное размещение частей. Самостоятельное выполнение фоновых работ, выбор колористического решения, передача настроения.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
-------	--------------------------------	--	--

19-20	<p>«Енот в лесу»</p>	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка на плоскости листа, построение с помощью геометрических фигур, прорисовка деталей.</p> <p>Закрепление новых приёмов работы: отдельные мазки для написания шерсти. Создание яркого образа енота.</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, передача в сюжете особенностей жизни животного в дикой природе.</p> <p>Занятие 2. Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послойное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы. Учить передавать пропорции и взаимное размещение частей. Самостоятельное выполнение фоновых работ, выбор колористического решения, передача настроения.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
21-22	<p>«Зимний пейзаж. Закат»</p>	<p>Занятие 1. Правильная компоновка композиции пейзажа на плоскости листа. Определение линии горизонта, распределение по планам.</p> <p>Рисование деревьев по образцу с передачей характерных особенностей строения хвойных деревьев (елей).</p> <p>Занятие 2: Самостоятельное выполнение работы с фоном и деталями.</p> <p>Выявление уровня развития умений и навыков работы кистью, точности движений при выполнении работы с фоном.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

23-24	«Снегири»	<p>Занятие 1. Использование поэтапного построения снегирей по образцу с учётом пропорциональных соотношений с применением геометрических фигур.</p> <p>Занятие 2. Самостоятельная работа в цвете с фоном, создание цветовой растяжки, с помощью нескольких цветов и их оттенков, передача свето-теневого отношения. Самостоятельное дополнение (веточки рябины, снежинки и т.п.)</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
25-26	«Город Амстердам»	<p>Занятие 1. Выполнение архитектурного пейзажа в смешанной технике с элементами аппликации, обводка контура чёрным маркером, дополнение разными декоративными элементами.</p> <p>Использование поэтапного построения домов по образцу с применением геометрических фигур, подробная прорисовка деталей изображения. Начало работы в цвете.</p> <p>Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые. Объединять разные способы изображения (комбинирование рисования с аппликацией из подготовленного изображения домов).</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы в цвете, вырезание завершеного изображения домов точно по контуру, наклеивание на отдельный лист пастельной бумаги. На заключительном этапе обозначить отражение домов в воде, а также облака в верхней плоскости композиции.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Пастельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Акварель Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8 Стаканчик для воды Масляная пастель Клей</p>

27-28	<p>«Натюрморт. Ваза с цветами»</p>	<p>Занятие 1. Правильная компоновка композиции натюрморта на плоскости листа. Определение линии горизонта. Поэтапное построение вазы и цветов.</p> <p>Рисование цветов по образцу с передачей характерных особенностей строения бутонов и листьев. Самостоятельное дополнение (по представлению) натюрморта цветами и другими элементами. Начало работы в цвете.</p> <p>Отработка приёмов работы с гуашью, наложение элементов и соотношение их размеров и месторасположения (большой-маленький, впереди-сзади).</p> <p>Занятие 2: Самостоятельное выполнение работы с фоном и деталями.</p> <p>Выявление уровня развития умений и навыков работы кистью, точности движений при выполнении работы с фоном.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
29-30	<p>«Зимняя сказка»</p>	<p>Занятие 1. Правильная компоновка композиции пейзажа на плоскости листа. Определение линии горизонта.</p> <p>Рисование композиции по образцу с передачей характерных особенностей построения изображения дома и различных деревьев. Самостоятельное дополнение (по представлению) пейзажа: снежинок и других элементов.</p> <p>Занятие 2: Самостоятельное выполнение работы с фоном, выполнение плавного цветового перехода, прорисовка деталей. Поддерживать личностное творческое начало. Создание выразительного образа заснеженного дома.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

31-32	«Зайчик со снежирём в лесу»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка композиции на плоскости листа. Построение зайчика и снежиры с помощью простых геометрических фигур и прорисовки деталей изображения с соблюдением пропорций. Начало фоновых работ в цвете.</p> <p>Занятие 2. Создание яркого образа героев; поиск средств выразительности, передача свето-теневого отношения.</p> <p>Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послойное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
33-34	«Лесные звери»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка композиции на плоскости листа. Определение линии горизонта, построение лисицы и зайчика с помощью простых геометрических фигур и прорисовки деталей изображения с соблюдением пропорций. Начало фоновых работ в цвете.</p> <p>Занятие 2. Создание яркого образа героев; поиск средств выразительности, передача свето-теневого отношения, прорисовка деталей.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

35-36	«Сельский пейзаж»	<p>Занятие 1. Правильная компоновка композиции пейзажа на плоскости листа. Определение линии горизонта, прорисовка холмов.</p> <p>Рисование композиции по образцу с передачей характерных особенностей построения изображения домов и различных деревьев. Самостоятельное дополнение (по представлению) пейзажа: снежинок и других элементов.</p> <p>Занятие 2: Самостоятельное выполнение работы с фоном, выполнение плавного цветового перехода, прорисовка деталей. Поддерживать личностное творческое начало. Создание выразительного образа заснеженных домов и снегирей на ветви рябины.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
37-38	«Лисёнок»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка композиции на плоскости листа. Определение линии горизонта, построение лисенка с помощью простых геометрических фигур и прорисовки деталей изображения с соблюдением пропорций. Начало фоновых работ в цвете.</p> <p>Занятие 2. Создание яркого образа героев; поиск средств выразительности, передача свето-теневого отношения, прорисовка деталей.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
39-40	«За окошечком зимушка-зима»	<p>Занятие 1. Правильная компоновка композиции на плоскости листа, проведение осевой линии, вертикальных и горизонтальных линий для построения рамы, изображение холмов и елей на дальнем плане. Начало работы в цвете.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы в цвете, прописание деталей композиции.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8 Стаканчик для воды</p>

41-42	«Радужный котик»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка композиции на плоскости листа. Определение линии горизонта, построение кота с помощью простых геометрических фигур и прорисовки деталей изображения с соблюдением пропорций. Начало фоновых работ в цвете с соблюдением передачи объема и гармонично подобранных цветов.</p> <p>Занятие 2. Создание неповторимого, яркого образа героя; поиск средств выразительности, передача светотеневого отношения, прорисовка деталей. Поддержка личностного творческого решения.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
43-44	«Самый красивый букет цветов»	<p>Занятие 1. Отработка приемов в определенном порядке: выполнение стеблей, передача общей формы цветка, прокраска основного цветного тона; проработка деталей светлым по темному и темным по светлому (выявление объемов).</p> <p>Занятие 2. Использование приёма механического смешения красок для получения нового цвета и его оттенков.</p> <p>Поддержка личностного творческого решения каждого учащегося.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

45-46	<p>«Мишутка»</p>	<p>Занятие 1. Рисование игрушечного медведя, небольших кубиков и мячиков с натуры. Определение горизонтальной плоскости, на которой находятся игрушки, правильная компоновка на плоскости листа, поэтапное построение медведя и объемных геометрических фигур. Начало работы в цвете.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы в цвете: передача свето-теневого отношения, прорисовка деталей изображения, создание выразительного образа.</p> <p>Закрепление навыков рисования с натуры, навыков передачи свето-теневого отношения масляной пастелью или восковыми мелками.</p>	<p>Пастельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Масляная пастель</p>
47-48	<p>«Портрет Весны»</p>	<p>Занятие 1. Рисование женского портрета, выразительного образа Весны с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения. Рисование по представлению. Особенности рисования портрета, симметричность лица, пропорциональные соотношения в доступной для понимания детей форме. Закрепление представления о рисовании частей лица (лоб, брови, виски, нос, губы, подбородок, скулы, уши, шея, плечи). Самостоятельное выполнение фоновых работ в цвете.</p> <p>Занятие 2. Работа над портретом в цвете, смешение подходящего цвета для оттенка кожи, передача свето-теневого отношения, прорисовка деталей портрета.</p> <p>Поддержание личностного творческого начала. Создание выразительного образа Весны.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

49-50	«Зайка на лужайке»	<p>Занятие 1: Правильное расположение главных объектов композиции на плоскости листа. Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение рисунка карандашом, построение зайчика с соблюдением пропорций, изображение цветов, листьев; начало работы в цвете. Занятие 2: Продолжение работы в цвете: выполнение гармоничных цветовых сочетаний, передача свето-теневых отношений, выполнение плавного перехода в прорисовке главного героя и цветов, проработка деталей.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
51-52	Участие во Всероссийском конкурсе рисунков «Страна талантов» «Наука – дорога в будущее»	<p>Занятие 1. Согласование идеи рисунка и техники выполнения. Выполнение эскиза, самостоятельное композиционное построение., прорисовка деталей.</p> <p>Занятие 2. Выполнение работы в цвете, подбор гармоничных цветовых сочетаний, завершение композиции.</p>	<p>Акварельная бумага/бумага для графики: А4 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь/акварель Цветные карандаши/масляная пастель Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
53-54	«Птички в саду»	<p>Занятие 1: Правильное расположение главных объектов композиции на плоскости листа. Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение рисунка карандашом, передача общей формы птиц на ветке с соблюдением пропорций, изображение цветов, листьев и веток; начало работы в цвете. Занятие 2: Продолжение работы в цвете: выполнение гармоничных цветовых сочетаний, передача свето-теневых отношений, выполнение плавного перехода в прорисовке птиц и цветов, проработка деталей.</p>	<p>Пастельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Масляная пастель</p>

55-56	«Подводный мир»	<p>Занятие 1. Грамотная компоновка композиции, выполнение рисунка карандашом, передача общей формы рыбок, морских звезд, водорослей и других элементов. Создание характерных образов; поиск средств выразительности. Самостоятельная работа с фоном.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы в цвете. Прокраска деталей изображений.</p> <p>Создавать условия для свободного, самостоятельного творчества: создание сюжета, образов обитателей подводного мира и подводного ландшафта.</p>	<p>Пастельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Масляная пастель</p>
57-58	«Жила-была пандочка»	<p>Занятие 1. Правильное расположение главного объекта композиции на плоскости листа. Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение рисунка карандашом, построение панды с соблюдением пропорций, дополнение композиции элементами; начало работы в цвете.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы в цвете: выполнение гармоничных цветовых сочетаний, передача свето-теневых отношений, выполнение плавного перехода в прорисовке главного героя и дополнительных элементов, проработка деталей.</p> <p>Создавать условия для свободного, самостоятельного творчества: создание сюжета.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

59-60	<p>«Подсолнухи» Пластилинография</p>	<p>Занятие 1. Совершенствовать изобразительную технику: продолжать освоение рельефной лепки (натюрморт) скульптурным способом; предлагать на выбор приемы декорирования предмета (ваза) рельефными наклепами, прорезанием или процарапыванием стеклой. Составление элементарной цветочной композиции из пластилина.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы и завершение.</p>	<p>Пластилин Плотный картон Стеки</p>
61-62	<p>«Искусство хохломы»</p>	<p>Занятие 1. Знакомство детей с «искусством хохломы», рисование предметов с натуры по мотивам хохломской росписи. Эскиз, начало работы в цвете.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы и завершение.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>
63-64	<p>«Гжель»</p>	<p>Занятие 1. Знакомство детей с «искусством хохломы», рисование предметов с натуры по мотивам хохломской росписи. Отработка соответствующих мазков.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы и завершение.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Акварель Кисти (круглые) №2, №4, №6</p>
65-66	<p>«Порхающая бабочка»</p>	<p>Занятие 1. Развитие графических навыков детей: передача объемного изображения через линии. Знакомство с образцами графической живописи. Передача характерных признаков объектов, полученных из наблюдений и в результате рассматривания графики.</p> <p>Занятие 2. Прорисовка деталей. Завершение работы.</p>	<p>Простой карандаш Ластик Чёрные гелевые (шариковые) ручки Чёрный фломастер/линер</p>

67-68	«Олененок в лесном царстве»	<p>Занятие 1. Правильное расположение главного объекта композиции на плоскости листа. Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение рисунка карандашом, построение оленя с соблюдением пропорций, дополнение композиции элементами; начало работы в цвете.</p> <p>Занятие 2. Продолжение работы в цвете: выполнение гармоничных цветовых сочетаний, обводка контуром.</p>	<p>Акварельная бумага: А3 Акварель Кисти (круглые) №2, №4, №6 Чёрный фломастер</p>
68-70	«Колибри»	<p>Занятие 1. Развитие графических навыков детей: передача объемного изображения через линии. Знакомство с образцами графической живописи. Передача характерных признаков объектов, полученных из наблюдений и в результате рассматривания графики.</p> <p>Занятие 2. Прорисовка деталей. Завершение работы.</p>	<p>Простой карандаш Ластик Чёрные гелевые (шариковые) ручки/линер Чёрный фломастер</p>
71-72	Свободная тема	<p>Занятие 1. Создание итоговой композиции по собственному замыслу в любом жанре изобразительного искусства и изобразительной технике. Самостоятельное выполнение композиции работы и построения объектов.</p> <p>Занятие 2. Самостоятельная работа в цвете, использование гармоничных цветовых сочетаний, прорисовка деталей.</p> <p>Поддерживать личностное творческое начало, идеи и выбор техники исполнения.</p>	<p>Акварельная бумага/бумага для графики: А4 Простой карандаш (Н) Ластик Гуашь/акварель Цветные карандаши/масляная пастель Кисти (круглые) №2, №6 Кисть (плоская) №8</p>

5. Организационно - педагогические условия реализации программы

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе работы основной задачей является подведение ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

Наглядные пособия, таблицы, схемы, чертежи, технологические карты, имеются специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы.

Описание материально-технического обеспечения программы

1. Гуашь, акварель, масляная пастель; кисти, палитры, ластик, точилки;
2. Наборы цветной бумаги, картона;
3. Пластилин, наборы стек и др. приспособлений для оттисков и прорезания;
4. Ножницы, клей;
5. Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши;
6. Образцы готовых работ.

Оборудование кабинета

1. Учительский стол – 1;
2. Учительский стул – 1;
3. Ученические столы – 6;
4. Ученические стулья – 6;
5. Доска маркерная – 1;
6. Маркеры – 2;
7. Компьютер – 1;
8. Шкаф для рабочих материалов – 1;
9. Тумбы – 2.

Список использованной литературы

1. Изобразительное искусство: Учебник для 1 класса. – Издание 17. Перевод Т. Алимовой – Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2019. – 56 с.
2. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Паранюшкин Р. В. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79, [4] с.: ил. – (Школа изобразительных искусств)
3. Цветоведение для художников. Колористика: Учебное пособие. / Паранюшкин Р. В., Хандова Г. – Ростов н/Д: Феникс, 2007: ил. – (Школа изобразительных искусств)